

Barbara Otwinowska

"Mit Admeta i Alcesty w literaturze polskiej", Jerzy Rzymowski, "Prace Polonistyczne", T. 26 (1970) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 142

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) FIJAŁKOWSKI Tomasz: Z badań nad Rojzjuszem. (Między prawem a literaturą). "Prace Polonistyczne". S.XXVI: 1970 s.79-94.

Artykuł zawiera wiadomości biograficzne dotyczące Rojzjusza, zwłaszcza jego pobytu w Polsce; dociekania na temat charakteru wykładów prawa rzymskiego w Akademii Jagiellońskiej (problem, czy był reprezentantem nowoczesnego kierunku badań prawa rzymskiego, tzw. *mos gallicus*); charakterystykę głównie panegirycznej i satyrycznej twórczości poetyckiej Rojzjusza (bez oceny formalnej); omówienie kwestionowanej ortodoksji katolickiej Rojzjusza, jego liberalizmu w stosunkach towarzyskich z innowiercami oraz renesansowej postawy "Doktora Hiszpana" w jego dążeniu do "pełni życia".

B.O.

BP/40

(II) RZYMOWSKI Jerzy: Mit Admeta i Alcesty w literaturze polskiej. "Prace Polonistyczne". S.XXVI: 1970 s.41-77.

Rozprawa zawiera uwagi ogólne o funkcjach mitów greckich w kulturze europejskiej; omawia treści mitu Admeta i Alcesty u Eurypidesa i w innych przekazach antycznych i recepcję tego mitu w literaturze powszechnej oraz w sztuce operowej i baletowej - od Renesansu po czasy współczesne, a także recepcję polską - od Jana Kochanowskiego po ujęcia najnowsze (Zegadłowicza, Swinarskiego, Gomolickiego), wykazuje związki mitu z aktualnymi ideami epok, w których on funkcjonował, oraz jego, wyższej w stosunku do innych znanych mitów, aktualnej nośności ideowej. Praca oparta na bogatym zestawie bibliograficznym dotyczącym różnych wersji mitu.

B.O.

BP/40