

# Barbara Otwinowska

---

"Moralistyka Erazma z Rotterdamu",  
Jerzy Gałkowski, "Zeszyty Naukowe  
KUL", R. 13 (1970), nr 3 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 146

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KRZYŻANOWSKI Julian: Rej i Trzeciecki. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". R.IV: 1969 s. 5-12.

Uwagi na temat wzajemnych stosunków M. Reja i A. Trzecieckiego. Omówienie utworów Trzecieckiego dotyczących autora "Zwierciadła" oraz od dawna w historiografii toczącego się sporu o autorstwo biografii pt. "Żywot i sprawy poćciwego ślaccica polskiego Mikołaja Reja...", przypisywane Trzecieckiemu bądź samemu Rejowi.

D.Ś.

BP/40

(II) GAŁKOWSKI Jerzy: Moralistyka Erazma 'z Rotterdamu. W 500-lecie urodzin. "Zeszyty Naukowe KUL" R. XIII: 1970 nr 3 s. 47-52.

Artykuł, idąc za Postem i Huizingą, podkreśla, iż Erazm - mimo teologicznych i filozoficznych zainteresowań - ani teologiem, ani filozofem nie był. Uważany jest raczej za artystę, literata, który, nawet korzystając z pism filozoficznych antyku, traktował je nie jako dowody dla swoich dociekań, lecz jako literackie przykłady trafnych sformułowań. Wykazuje niechęć Erazma do filozofów, zwłaszcza scholastycznych, jego kult Ewangelii, odczytywanej zresztą poprzez kulturę grecką i wczesną patrystykę, połączony z admiracją starożytności, jej kultury i jej ideałów piękna. Prezentuje Erazma przede wszystkim jako namiętnego moralistę, a zarazem rozmiłowanego w starożytnej literaturze literata-estety.

B.C.

BP/40