

# Roman Loth

---

"Jan Kasprowicz", Jan Zygmunt  
Jakubowski, "Przegląd  
Humanistyczny", R. 14 (1970), nr 5 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 178

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) JAKUBOWSKI Jan Zygmunt: Jan Kasprowicz. "Przegląd Humanistyczny" R.XIV: 1970 nr 5 s. 1-25.

Autor szkicu stawia tezę, iż głównym źródłem i siłą Kasprowiczowskiej poezji jest jej związek "z chłopskim, z polskim losem". Wskazuje na łączność tradycji ludowej gawędy i baśni z programem wysublimowanej artystycznie poezji, i łączność tę uważa za element decydujący o odrębności Kasprowicza na tle poezji współczesnej. Śledząc nurt ideowych i formalnych związków twórczości autora "Hymnów" z ludem i jego poezją, dostrzega je zarówno w utworach najwcześniejszych, jak w dalszych - w "Chrystusie", "Krzaku dzikiej róży", "Hymnach" (o których znaczeniu stanowi właśnie "zespolenie wartości ludowych i uniwersalnych") i w "Księdze ubogich". W nurcie tym wyraża się, zdaniem autora, patriotyzm poety.

R.L.

BP/40

(II) KULCZYCKA-SALONI Janina: Dickens w Polsce. "Przegląd Humanistyczny". R.XIV: 1970 nr 5 s. 27-40.

Autorka prezentuje trzy kolejne okresy inspiracji twórczością Dickensa w literaturze polskiej. Pierwszy należy do pisarzy współczesnych Dickensowi, dla których pozostał on nieodścignionym wzorem twórczości literackiej, ostatni - do autorów powieści dla dzieci i młodzieży. Najszerzej omawia drugi okres - recepcję Dickensa w literaturze pozytywizmu, wskazując, iż jest to jedyny okres inspiracji jego twórczością jako specyficznym typem powieści. Analizuje przejawy tej inspiracji (personifikacja postaw życiowych, charakterystyki postaci, motywy itp.) w twórczości Orzeszkowej, Sienkiewicza, Lema i Prusa.

H.F.

BP/40