

# Izabela Jarosińska

---

"Powszedni sezon prozy", Michał Sprusiński, "Miesięcznik Literacki", R. 5 (1970), nr 10 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 196

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) SANDAUER Artur: Samouzupełnienia. "Miesięcznik Literacki" R.V: 1970 nr 10 s. 42-48.

Artykuł wychodzi od ustaleń z zakresu ogólnej teorii sztuki, charakteryzuje semiotyczny charakter sztuki przez jej związek z pracą i świętem, proponuje podział sztuk na autotematyczne i heterotematyczne. Ewolucję sztuki współczesnej cechuje - widoczny w XIX w. - "świadomy zamiar wyrażenia treści niezamierzonych" i rozpad form. Tendencjom tym przeciwstawiają się wyraźne w w. XX próby stworzenia fabuły autotematycznej przez: 1) przeplatanie fabuły opowiadaniem o jej tworzeniu; 2) przedstawienie aktu twórczego; 3) poddanie się materiałowi, np. w surrealizmie; 4) wielość równorzędnych wariantów fabuły.

I.J.

BP/40

(II) SPRUSIŃSKI Michał: Powszedni sezon prozy. "Miesięcznik Literacki" R.V: 1970 nr 10 s. 21-28.

Przegląd polskiej twórczości prozatorskiej ogłoszonej w roku 1969/70. Dotyczy zarówno debiutów, jak pozycji pisarzy o ustalonym w literaturze nazwisku. Analiza poszczególnych utworów z punktu widzenia ewokowanych w nich postaw bohaterów.

I.J.

BP/40