

# Ewa Szary

---

## "Preliminaria do "Klechd" Leśmiana", Roman Zimand, Warszawa 1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 150

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ZIMAND Roman: Preliminaria do "Klechd" Leśmiana. W: Studia o Leśmianie. Pod redakcją M.Głowinskiego i J.Sławińskiego. PIW. Warszawa 1971. IBL PAN. Historia i Teoria Literatury. Studia. 28, s. 369-394.

Autor uznaje "Klechdy" za najważniejsze pozycje w dorobku prozatorskim Leśmiana. Zwracając uwagę na brak ścisłych i dokładnych danych typu biograficzno-bibliograficznego na temat "Klechd" Leśmiana, autor stara się ustalić w sposób pewny kilka z nich. Ustalenia autora są próbą odpowiedzi na pytania, które zmierzają w trzech kierunkach: 1/ jakie okoliczności biograficzne towarzyszyły powstawaniu "Klechd sezamowych", "Przygód Sindbada-Żeglarza" i "Klechd polskich"? 2/ jakie były edytorskie perypetie tych książek? 3/ na której wersji /wersjach/ "Księgi Tysiąca i jednej nocy" opierał się Leśmian pisząc klechdy wschodnie /"Klechdy sezamowe" i "Przygody Sindbada-Żeglarza"/?

BP/41

E.Sz.

---

/I/ TRZYNADŁOWSKI Jan: Gatunek a rodzaj literacki. Trudności metodologiczne. W: "Acta Universitatis Wratislaviensis. Prace Literackie". Oss. Wrocław 1970, z. 11/12 s. 111-117.

Artykuł porusza zagadnienie funkcjonowania pojęć teoretycznoliterackich w powszechnej społecznej świadomości czytelniczej. W oparciu o przeprowadzone badania ankietowe autor stwierdza, iż terminologia z zakresu omawianej dziedziny nie konstryuuje się w sposób teoretycznie prawidłowy; okazuje się przy tym, że pojęcia rodzajowe nie posiadają w świadomości społecznej takiej względnej wyrazistości, jak pojęcia gatunkowe. Te ostatnie - jak wynika z konkluzji artykułu - opierają się przede wszystkim na odczuciu materialnego całościowego sposobu istnienia oraz na odczuwaniu zasadniczej funkcji utworów i ich klas.

BP/41