

Ewa Szary

"Retoryka i ideologia w "Tajemnicach Paryża" Eugeniusza Sue", Umberto Eco, "Pamiętnik Literacki" R. LXII (1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 154

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ECO Umberto: Retoryka i ideologia w "Tajemnicach Paryża" Eugeniusza Sue. Przeł. W.Kwiatkowski. "Pamiętnik Literacki" R. LXII: 1971 z. 1, s. 275-296.

Praca z zakresu socjologii literatury, wywodząca się z inspiracji marksistowskich /por. lekturę "Tajemnic Paryża" w dziele Marksa "Święta rodzina, czyli krytyka krytycznej krytyki", cytowaną przez Eco/. Składa się z dwóch, uzupełniających się części. W pierwszej autor określa przedmiot/y/ badań socjologii literatury oraz miejsce i rolę opisu semiologicznego w tych badaniach. Postuluje badanie strukturalnej homologii pomiędzy kontekstem historyczno-społecznym i dziełem literackim, zamiast relacji przyczynowych, jakie je łączą. W drugiej części pracy, która jest poświęcona krytycznej lekturze "Tajemnic Paryża" E.Sue, autor stawia konkretny problem homologii pomiędzy retoryką i ideologią w dziele literackim. Lektura "Tajemnic Paryża" prowadzi do wykrycia zależności pomiędzy strukturami intrygi i fabuły oraz figurami retorycznymi w tej powieści a ideologią autora i warunkami rynku czytelniczego.

BP/41

E.Sz.

/I/ FLAKER Aleksander: O typologii w powieści. Przeł. autora. "Pamiętnik Literacki" R. LXII: 1971, z.1, s.265-274.

Przeгляд ważniejszych typologii powieści w nauce dwudziestowiecznej, rozpatrywanych na materiale historycznoliterackim. Zestawienia typologii i ich egzemplifikacji pozwalają autorowi sformułować /częściowo za Szklowskim/ wniosek, że tak zwany kryzys czy śmierć powieści jako gatunku - to pogląd-mit, obalany przez aktualną, rozwijającą się twórczość powieściową.

BP/41

J.T.