

Hanna Filipkowska

"Listy Lucjana Rydla do Konstantego Mariana Górskiego", "Pamiętnik Literacki" R.LXII (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 206

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ Listy Lucjana Rydla do Konstantego Mariana Górskiego. Oprac. Józef Dużyk. "Pamiętnik Literacki" R. LXII: 1971 z. 1 s. 171-227.

Zbiór listów z lat 1893-1907, pochodzący z bloku korespondencji K.M.Górskiego /przechowywanej w Bibliotece Jagiellońskiej/, jest dokumentem ilustrującym rozwój przyjaźni obu pisarzy i zarazem źródłem informacji o wydarzeniach życia kulturalnego i literackiego okresu. Pisane z Berlina, Monachium, Florencji i Aten oraz z Krakowa i Warszawy, listy zawierają ponadto relacje o bieżącej twórczości i literackich planach Rydla, opisy zwiedzanych przez niego miejscowości oraz charakterystyki polskich środowisk twórczych i ich przedstawicieli.

BP/41

H.F.

/II/ ADAMCZYK Zdzisław J.: Świadomość estetyczna i program pisarski Stefana Żeromskiego w latach 1900 - 1918. "Przegląd Humanistyczny" R. XV:1971 nr 1 s. 27-47.

Opierając się na szerokim materiale dyskursywnym, zaczerpniętym z listów, publicystyki, zapisek z podróży, odpowiedzi na ankiety itp., autor próbuje zrekonstruować podstawowe cechy świadomości estetycznej i programu pisarskiego Stefana Żeromskiego po przełomie modernistycznym. Celowo pominięte zostały wszystkie sądy o literaturze zawarte w utworach beletrystycznych Żeromskiego, z wyjątkiem noweli "Z odczytem", która jest utworem z pogranicza literatury pięknej i publicystyki, a jej fabuła wiąże się z doświadczeniami pisarza z okresu pracy oświatowej w Nałęczowie. W poglądach Żeromskiego na literaturę autor akcentuje niejednorodność, rozszczepienie między tendencjami "narodowo-romantycznymi" a "europejsko-modernistycznymi", przy czym rok 1909 uznaje za cezurę, od której rozpoczyna się dominacja tendencji uniwersalnych i estetyzujących.

BP/41

J.J.K.