

Izabela Jarosińska

"Podlądy Teodora Parnickiego na powieść historyczną / 1928-1939 / ",
Jan Litwinek, Wrocław 1970 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 224

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DEGLER Janusz: Debiut teatralny Witkacego. W: "Acta Universitatis Wratislaviensis. Prace Literackie". Oss. Wrocław 1970 z. 11/12 s. 299-335, ilustr.

Studium omawiające debiut teatralny S.I. Witkiewicza /"Tumor Mózgowicz" wystawiony w 1921 r. w Krakowie/na szerokim tle współczesnych dyskusji o nowej sztuce w artystycznym i literackim środowisku Krakowa i Warszawy. Recenzje i głosy sprowokowane prapremierą sztuki Witkacego zamieniły się w spór o nowoczesną sztukę, koncentrując się wokół dwu głównych problemów: sensu i potrzeby eksperymentów formalnych oraz przyczyn współczesnych przemian w sztuce.

BP/41

I.J.

/II/ LITWINEK Jan: Poglądy Teodora Parnickiego na powieść historyczną /1928-1939/. "Acta Universitatis Wratislaviensis. Prace Literackie". Oss. Wrocław 1970 z. 11/12 s. 337-360.

Analiza poglądów Parnickiego na problematykę teoretyczną związaną z powieścią historyczną na szerszym tle ówczesnych /lata 20-te i 30-te/ powieści historycznych polskich /Z.Kossak-Szczucka, J.Iwaszkiewicz/ i rosyjskich /A. Tołstoj, Aldanow/. W licznych artykułach i rozprawach na ten temat Parnicki poszukiwał możliwości nowych sposobów konstruowania powieści historycznej, nowego rozumienia mechanizmów historii, wykorzystania realiów historycznych, metod narracji etc. W pracy zestawiono także omawiane w niej poglądy Parnickiego z jego własną praktyką powieściopisarską /"Aecjusz, ostatni Rzymianin" - jako próba realizacji nowej koncepcji powieści historycznej/.

BP/41

I.J.