

Jacek Trznadel

"Teatr Różewicza- opisanie formy", Mieczysław Dąbrowski, "Miesięcznik Literacki" R.VI (1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 226

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DĄBROWSKI Mieczysław: Teatr Różewicza - opisanie formy. "Miesięcznik Literacki" R. VI: 1971 nr 3 s. 64-69,

Syntetyczny esej analizujący elementy formalne dramaturgii Różewicza. Jest ona - według autora - rozbijaniem form tradycyjnych czy nawet często ich antytezą. Charakteryzuje ją nowe ujęcie relacji: widz - widowisko, luźność powiązania akcji fabularnej z głównym wątkiem dramatu, zachwianie logiki scenicznej, sekwencji czasowych, a wreszcie ambiwalentny stosunek wobec języka. Wszystko to składa się na formułę nowego teatru, który Dąbrowski określa mianem teatru wewnętrznego.

BP/41

J.T.

/II/ MENCWEL Andrzej: Inteligencja i rewolucja. Rewolucja 1905-1907 a myśl krytyczna Stanisława Brzozowskiego. "Miesięcznik Literacki" R. VI: 1971 nr 2 s. 54-67.

Artykuł omawia konsekwencje wydarzeń rewolucyjnych lat 1905-1907 dla diagnoz społecznych i kulturalnych Brzozowskiego; polemizuje z tezą o zależności myśli Brzozowskiego od koniunktur politycznych i łatwości ulegania różnym wpływom. Rewolucja 1905 r. doprowadziła Brzozowskiego do przekonania, że to doświadczenie historyczne zamknęło epokę w literaturze polskiej, i do uznania, że proletariatus jest podstawą społeczeństwa - co stało się punktem wyjścia do jego krytyki świadomości romantycznej jako złudzenia o samoistności myśli i kultury oraz inteligencji, która jest świadomością tej nosicielką.

BP/41

I.J.