

Alina Kowalczykowa

"Doktryna artystyczna Mieczysława
Szczuki", Andrzej Turowski,
"Przegląd Humanistyczny" R.XV
(1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 236

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ FRANK Joseph: Forma przestrzenna w literaturze nowoczesnej. Przeł. M. Żurowski. "Przegląd Humanistyczny" R. XV:1971 nr 2 s. 115-157.

Studium będące, według autora, próbą zastosowania metody Lessinga z "Laokoona" do badania literatury nowoczesnej. Autor charakteryzuje poezję nowoczesną /Eliot, Pound/, prozę powieściową /Flaubert, Joyce - "Pani Bovary", "Ulisses"/ wreszcie dzieło Marcela Prousta. Wszystkie omawiane utwory wykazują strukturalne podobieństwa w używaniu formy przestrzennej. Twierdzenia te autor poszerza o analogie ze sztukami plastycznymi. Sens pojawienia się formy przestrzennej widzi w mityzacji świata, w przejściu od czasu historycznego do mitu.

BP/41

J.T.

/II/ TUROWSKI Andrzej: Doktryna artystyczna Mieczysława Szczuki. "Przegląd Humanistyczny" R. XV:1971 nr 1 s. 49-61.

Omówienie wypowiedzi teoretycznych Szczuki. Jako kluczowe kategorie jego myślenia autor wysuwa pojęcia konstrukcji i swojscie rozumianego "użyteczności proletariackiego". Analizuje poglądy Szczuki na tle epoki i na tle jego poglądów społecznych; zwraca szczególną uwagę na rozumienie piękna, roli artysty, na przeświadczenie o mistyfikacyjnym charakterze sztuki w społeczeństwie burżuazyjnym i demistyfikatorskim, także wobec sztuki, roli rewolucji proletariackiej. W konkluzji - uwagi o zbieżnościach programu Szczuki z funkcjonalizmem i radzieckim konstruktywizmem lat dwudziestych.

BP/41

A.K.