

# Ewa Szary

---

## "Mit i znak. Eseje", Roland Barthes, Warszawa 1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 102

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ BARTHES Roland: Mit i znak. Eseje. Wybór i słowo wstępne J. Błoński. Przeł. z franc. W. Błońska, J. Błoński, J. Lalewicz, A. Tatarkiewicz. PIW. Warszawa 1971 s. 327, nlb.1, zł 25,-

Wybór prac znakomitego francuskiego badacza kultury i literatury, dokumentujący wszechstronność i doniosłość podejmowanej przez niego problematyki. Najogólniejszą jej prezentację przynosi tytuł publikacji "mit i znak", naprowadzający na główny przedmiot zainteresowań jej autora: życie człowieka w świecie znaków oraz praktykę znakową człowieka, jego wyobrażenia i teorie semiotyczne. Szkice otwierające i zamykające wybór prac Barthesa, z teorii mitu /"Mit dzisiaj"/ i z teorii literatury /"Literatura i znaczenie"/, stanowią ogólne, metodologiczne ramy dla problematyki bardziej szczegółowej interpretacji tekstów Racine'a i Robbe-Grilleta oraz Brechta, której poświęcone są teksty "środkowe" polskiego wyboru.

BP/42

E.Sz.

/I/ BIELAWSKI Ludwik: Rytmika polskich pieśni ludowych. PWM. Kraków 1970 s. 201, zł 40,-

Praca o charakterze monograficznym, stanowiąca charakterystykę podstaw systemu rytmicznego polskich pieśni ludowych. Rytmikę pieśni wiąże autor ściśle z rozwojem ich toku melodycznego i wersyfikacyjnego. Ta właśnie strona zagadnienia: związku tekstu melodycznego z tekstem słownym, stanowi główny przedmiot zainteresowań autora. Tabele. Wykresy.

BP/42

E.Sz.