

# Ewa Szary

---

## "Interpretacyjne propozycje", Jan Kurowicki, Wrocław 1970 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 134

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ KOTERSKI Marek: Zagadnienie tzw. "języka filmowego". W: Litteraria. Teoria literatury - Metodologia - Kultura - Humanistyka. Red. Jan Trzynański. Wrocław 1970 s. 130-150.

Praca z zakresu wiedzy o filmie, rozważa naukową i teoretyczną prawomocność takich pojęć, jak: "język filmu", "język wizualny", "język kina". Autor, poruszając się wśród prac polskich /np. Lewickiego, Morawskiego, Helman, Furmanika/, bada problem, czy język filmowy rzeczywiście istnieje, oraz jak istnieje: czy jako język samodzielny, czy jako język wykorzystujący język literatury. Zagadnieniem szczegółowym pracy jest kwestia funkcjonalnych odpowiedniości pomiędzy jednostkami języka filmowego: "kadrami", oraz jednostkami języka literatury: "słowami".

BP/42

E.Sz.

---

/I/ KUROWICKI Jan: Interpretacyjne propozycje. W: Litteraria. Teoria literatury - Metodologia - Kultura - Humanistyka. Red. Jan Trzynański. Wrocław 1970 s. 35-71.

Praca z zakresu metodologii badań literackich, rozważająca możliwości zastosowania i przydatności metod antropologii filozoficznej do badań nad literaturą. Antropologia filozoficzna odpowiada na dwa podstawowe pytania: pierwsze dotyczy autentyczności, drugie - fałszywej świadomości. Zdaniem autora, wiele utworów literackich może być interpretowanych jako swoista odpowiedź na te dwa pytania. Swoje tezy dokumentuje autor na przykładzie twórczości F.Kafki. Podstawowe idee przyjęte przez autora przy interpretacji tekstów Kafki związane są z kategoriami: samotności i alienacji.

BP/42

E.Sz.