

Hanna Filipkowska

"Stanisław Wyspiański", Alicja Okońska, Warszawa 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 188

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ OKOŃSKA Alicja: Stanisław Wyspiański, WP. Warszawa 1971. Profile, s. 480, bibliogr., ilustr., z1 35,-

Praca zawiera zarówno biografię i omówienie osobowości twórczej, jak również analizę twórczości Wyspiańskiego, z uwzględnieniem jej związków ze sztuką polską i obcą przełomu XIX i XX wieku. Kolejne rozdziały, poświęcone poszczególnym utworom lub ich grupom, ukazują drogę rozwoju artystycznego autora "Wesela" jako dramaturga i twórcy teatru. Monografia uwzględnia i wykorzystuje dotychczasowy dorobek recepcji twórczości Wyspiańskiego, wnosi również do niej wiele nowych, szczegółowych uwag i spostrzeżeń, zwłaszcza dotyczących scenicznych wizji artysty.

BP/42

H.F.

/II/ SYGIETYŃSKI Antoni: Pisma krytycznoliterackie. Wstęp i wybór Tomasz Weiss. WL. Kraków 1971 s. 608, nlb. 4, z1 95,-

Wybór artykułów, recenzji i rozpraw drukowanych w czasopiśmie, m.in. w "Przeglądzie Tygodniowym", "Ateneum" i "Wędrowcu". Są to przede wszystkim prace o tematyce literackiej i teatralnej oraz te prace dotyczące malarstwa, które poruszają ogólne problemy estetyczne. Po raz pierwszy w wydaniu książkowym zostały tu przedstawione, znane jedynie z pierwodruków w czasopiśmie, szkice o W.Kosiakiewiczu i M.Gawalewiczu, polemika z książką H.Biegeleisena o "Panu Tadeuszu" oraz wybór felietonów z cyklu "Porachunki" /"Gazeta Polska", 1899-1900/. Wstęp zawiera omówienie dziejów współpracy Sygietyńskiego z czasopismami oraz rozwoju jego działalności krytycznej na tle doktryn estetycznych pozytywizmu i naturalizmu.

BP/41

H.F.