

Janusz Odrowąż-Pieniążek

"Dialogi i sąsiedztwa", Artur
Międzyrzecki, Warszawa 1971 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 200

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MIEDZYRZECKI Artur: Dialogi i sąsiedztwa. PIW. Warszawa 1971 s. 286, 2 nrb., zł 20,-

Tom esejów poświęconych przede wszystkim zagadnieniom historycznej ciągłości sztuki, w nawiązaniu do pozornie przerywających tę ciągłość nowatorskich kierunków sztuki współczesnej. Autor egzemplifikuje to na przykładzie poezji polskiej i światowej. Podnosi np. wartości poezji polskiego baroku, także w sensie jej wagi dla współczesnej poezji; broni wartości emocjonalnych w poezji, redukując rolę wynalazków formalnych i stawiając tezę, że każda szkoła jest formacją epigońską. Zwraca uwagę na sąsiedztwa współczesnej twórczości poetyckiej: nauki ścisłe i nowe dziedziny wiedzy humanistycznej. Kolejne szkice poświęcone są wybitnym poetom ostatniego stulecia, poezji ludów prymitywnych, surrealizmowi, zagadnieniom przekładu.

BF/42

J.O.P.

/III/ OZÓG Jan Bolesław: Na mojej drodze. Wspomnienia. WL. Kraków 1971 s. 200, zł 16,-

Wspomnienia nawiązują przede wszystkim do biografii literackiej autora, do bezpośrednich i pośrednich - poprzez korespondencję lub lektury - jego spotkań z pisarzami, a także do upodobań literackich. Osobisty ton wspomnień odnajdziemy także w uwagach nad twórczością pisarzy, z którymi autor się kontaktował, m.in. Przybosa, Machejka, Czechowicza, Iwaszkiewicza, Piętaka, Czuchnowskiego, Śpiewaka. Główną postacią wspomnień, poza samym autorem, jest Stanisław Czernik, twórca poetyckiego programu "autentyzmu" - koncepcji, której Ozóg był kontynuatorem, teoretykiem i którą realizuje w swej poezji. Zdaniem Ozo- ga, "autentyzm" jest do dziś niedocenionym i rzadko rozumianym zgodnie z intencjami jego twórców ważnym kierunkiem w poezji polskiej.

BF/42

Z.Z.