

# Jacek Trznadel

---

## "Laur i ciało", Jacek Łukasiewicz, Warszawa 1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 202

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JASTRUN Mieczysław: Eseje wybrane. Oss. Wrocław 1971  
s. 228, nb. 2, zł 25,-

W tomie przedrukowano reprezentatywne dla twórczości eseistycznej Mieczysława Jastruna szkice wybrane z jego książek o problematyce literatury i kultury, poczynając od tomu "Wizerunki" /1956/, poprzez zbiory "Między słowem a milczeniem"/1960/, "Mit śródziemnomorski" /1962/, "Poezja i rzeczywistość"/1965/, aż do tomu "Wolność wyboru" /1969/. Kilka szkiców przedrukowano z czasopism. Tom wprowadza w główne problemy, które przez ostatnich lat kilkanaście przynosiła współczesności refleksja krytyczna i kulturowa Mieczysława Jastruna.

BP/42

J.T.

---

/II/ LUKASIEWICZ Jacek: Laur i ciało. PIW. Warszawa 1971 s.  
176, zł 18,-

Napisana przez wybitnego krytyka i poetę próba syntetycznego ujęcia problematyki polskiej poezji współczesnej, zwłaszcza w odniesieniu do pokolenia debiutującego po r.1956. Ujęcie to wielce oryginalne, osiągnięte przez zastosowanie zarówno nowych punktów odniesienia estetycznego, jak i wielości konwencji psychospołecznego funkcjonowania poezji. Przewartościowanie ideowe i obrazowe dotyczące pejzażu, ciała ludzkiego w znaczeniu somatycznym i kulturowym, rola tradycji w poezji współczesnej, a wreszcie rola idealizującej syntezy wyznaczonej przez archetyp czy topos tęczy - oto problematyka kolejnych rozdziałów. Jest to publikacja w pewnym sensie jedyna na tle zbiorów recenzji i artykułów oraz ujęć monograficznych jedynie poszczególnych autorów.

BP/42

J.T.