

# Stefania Bańcer

---

## "Twórczość nowelistyczna Ignacego Maciejowskiego-Sewera", Eugenia Łoch, Wrocław 1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 192

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KRZYŻANOWSKI Julian: Neoromantyzm polski 1890-1918.. Bibliografię opracowały: Teresa Brzozowska i Maria Bokszczanin. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1971 s. 475, ilustr., zł 82,-

Wznowienie monografii neoromantyzmu, po raz pierwszy o-  
publikowanej w r. 1963. W wydaniu obecnym materiał bibliogra-  
ficzny został znacznie rozszerzony i zaktualizowany przez wpro-  
wadzenie pozycji, które ukazały się do końca r. 1970. Podob-  
nie dopełniono i zweryfikowano biogramy. Książka jest najpeł-  
niejszą monografią - o charakterze podręcznikowym - literatu-  
ry okresu 1890-1918.

BP/43

E.J.

---

/II/ ŁOCH Eugenia: Twórczość nowelistyczna Ignacego Ma-  
ciejowskiego-Sewera. Oss. Wrocław 1971. PAN. Oddział w  
Krakowie. Prace Komisji Historycznoliterackiej nr 27, s.  
168, zł 32,-

Książka ukazuje związki twórczości Sewera z tradycją li-  
teracką, z aktualnymi kierunkami panującymi w literaturze i  
związki z rzeczywistością pozaliteracką, tak duże, iż noweli-  
styka Sewera ma charakter niemal publicystyczny. Okoliczność  
ta oraz eksponowanie społecznych funkcji, dydaktyzm i tenden-  
cyjność łączą nowele Sewera z nowelami pozytywistycznymi. Na-  
turalistyczne powiązania widoczne są w autentyzmie zdarzeń, w  
kulcie ziemi, w kreacji bohaterów /prymat praw biologicznych/.  
W stosunku do literatury Młodej Polski można mówić o prekur-  
sorstwie Sewera, mając na względzie jego impresjonistyczne wi-  
dzenie świata. Oprócz związków z twórczością rodzimą uwzględ-  
nia autorka wpływy obce, zwłaszcza angielskie /Dickens/.

BP/43

S.B.