

# Hanna Filipkowska

---

"Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Seria 4. Literatura polska w okresie realizmu i naturalizmu",  
Warszawa 1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 194

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Seria 4. Literatura polska w okresie realizmu i naturalizmu. Red. J.Kulczycka-Saloni, H.Markiewicz, Z.Żabicki. T. 4. PWN. Warszawa 1971 s. 626+124, tabl. 34, ilustr., portr., bibliogr., indeksy, zł 152,-

Książka zawiera opracowane wg zasad obowiązujących w tomach poprzednich /biografia, bibliografia twórczości, opracowania, wybór tekstów/ sylwetki następujących pisarzy: A.Dygasińskiego, S.Witkiewicza, A.Sygietyńskiego, A.Gruszeckiego, G.Zapolskiej, A.Mańkowskiego, M.Jasieńczyka, S.Rzewuskiego, Hajoty, Ostoi, W.Kosiakiewicza, Z.Niedźwieckiego, I.Dąbrowskiego, A.Szymańskiego, W.Sieroszewskiego, S.Gadomskiego, J.L.Popławskiego, B.Białobłockiego. Zamieszczono tu również artykuły o charakterze ogólniejszym, dotyczące literatury ludowej i proletariackiej: "Poezja rewolucyjnego ruchu robotniczego", "Galicyjscy pisarze ludowi: J.Rak i M.Szarek", "Pisarze śląscy" oraz "Pisarze ziem północnych".

BP/43

H.F.

---

/II/ TYSZKIEWICZ Teresa: Bolesław Prus. PZWS. Warszawa 1971 s. 440, ilustr., zł 41,-

Wybór z artykułów, kronik i listów Bolesława Prusa oraz materiałów o nim, poprzedzony obszerną /127 str./ rozprawą dotyczącą życia i rozwoju twórczości pisarza, opatrzony komentarzami i licznymi ilustracjami. Na uwagę zasługują fragmenty wstępu poświęcone "narodzinom ulubionego humorysty", jego działalności publicystycznej oraz problemowi naukowego poznania i emancypacji w jego twórczości. Recenzje i rozprawy zgrupowano w trzech rozdziałach: I. Dialog pisarza ze współczesnymi, II. Artysta i dzieło, III. Twórczość Prusa w oczach krytyków i myślicieli. Artykuły dotyczące najpopularniejszych utworów wydzielono w rozdziale drugim, pod odpowiednimi tytułami /"Placówka", "Lalka", "Emancypantki", "Faraon"/.

BP/43

S.B.