

Izabela Jarosińska

"Awangarda i rewolucja", Zbigniew Jarosiński [w:] "Literatura polska wobec rewolucji", Warszawa 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 198

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JAROSIŃSKA Izabela: Topos rewolucji w literaturze polskiej. W: Literatura polska wobec rewolucji. Praca zbiorowa pod redakcją Marii Janion. PIW. Warszawa 1971. IBL PAN. Historia i Teoria Literatury. Studia. 30, s. 514-556.

Szkic przedstawia procesy powstawania i przemiany motywów stylistycznych związanych z obrazem rewolucji w literaturze polskiej od końca XVIII w. do czasów obecnych. Analizuje jakobiński topos królów-tyranów i romantyczne w swej genezie topy sy krwi, apokaliptycznej zagłady i odrodzenia, prometejskiego rewolucjonisty, spisku - jako znaki szczególnie doniosłych pytań moralnych i historiozoficznych, które niesie problematyka rewolucji.

BP/43

I.J.

/II/ JAROSIŃSKI Zbigniew: Awangarda i rewolucja. W: Literatura polska wobec rewolucji. Praca zbiorowa pod redakcją Marii Janion. PIW. Warszawa 1971. IBL PAN. Historia i Teoria Literatury. Studia. 30, s. 370-410.

Zwracając uwagę na stałą obecność problematyki rewolucji w światopoglądzie polskiej awangardy poetyckiej po pierwszej wojnie światowej, analizuje autor przeświadczenia o roli poezji i sztuki w ruchu rewolucyjnym i w nowym społeczeństwie, zawarte w poezji i wypowiedziach programowych awangardy krakowskiej i futuryzmu. Szczególne znaczenie - jak dowodzi autor - mają te przeświadczenia w twórczości futurystów, rewolucja jest tam bowiem radykalnym i jedynym sposobem przewyciężania antynomii rzeczy i wartości, która rozdziera współczesny świat.

BP/43

I.J.