

Zygmunt Ziątek

Problematyka autobiografizmu a "Zakłęte rewiry" Henryka Worcella, Jerzy Pluta, "Ruch Literacki" R. XII (1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 244

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DUDEK Jolanta: Zatopiony w ciemnych promieniach ziemi. /O poezji Zbigniewa Herberta/. "Ruch Literacki" R. XII:1971 z. 15 s. 293-309.

Przedmiotem artykułu są poglądy filozoficzne Herberta: jego poetyka jako wyraz dychotomicznej wizji świata, w której symbolika światła i ciemności jest odbiciem manichejskiego podziału: zło - dobro; nieustanne poszukiwanie równowagi i syntezy tych przeciwstawnych wartości. Autorka interpretuje symbolikę tej poezji, uwydatnia próby rozwiązania najistotniejszych konfliktów - między materią i transcendencją, humanizmem i barbarzyństwem, tradycją i aktualnością. Wskazuje wybory intelektualne poety: wybór humanizmu, obrona wartości przed szarżyną codziennej egzystencji.

BP/43

A.K.

/II/ PLUTA Jerzy: Problematyka autobiografizmu a "Zaklęte rewiry" Henryka Worcella. "Ruch Literacki" R. XII: 1971 z. 4 s. 223-230.

Interpretacja "Zaklętych rewirów" w kontekście prądu autobiograficznego w prozie polskiej lat trzydziestych, z podkreśleniem socjologicznego aspektu tej tendencji. Przypadkowość faktyczna jako cecha kompozycyjna "Zaklętych rewirów" oraz wierność życiowemu doświadczeniu pozwalają umieścić powieść Worcella w ramach tego prądu, rezultatu wstąpienia do literatury pisarzy pochodzących z nizin społecznych, nie przygotowanych literacko i intelektualnie, startujących opowieściami o własnym życiu, przewyciężających kompleks pochodzeniowy i kulturalny. Autobiografizm był biegunem przeciwstawnym wobec tendencji "konstruktywistycznej" i wraz z nią przyczynił się do rozkładu XIX-wiecznego realizmu.

BP/43

Z.Z.