

Izabela Jarosińska

"Dowód tożsamości", Stanisław Barańczak, "Twórczość" R.XXVII (1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 248

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WOJNOWSKA Bożena: Między modernizmem a awangardą. Sztuka i osobowość w "Nowych formach w malarstwie" Stanisława Ignacego Witkiewicza. "Ruch Literacki" R.XII:1971 z. 4 s. 203-216.

Artykuł omawia najważniejsze elementy estetyki zawartej w "Nowych formach w malarstwie" /z uwzględnieniem jej wcześniejszych artykułacji w powieści autora "622 upadki Bunga"/ w odniesieniu do tradycji modernistycznej oraz współczesnych kierunków awangardowych. Analiza prowadzi do wniosku o integralnie modernistycznym charakterze postawy Witkiewicza, kontynuującego zarówno te wątki teorii estetycznej modernizmu, które awangarda przejęła, jak i te - odnoszące się do określeń funkcji i źródeł sztuki - które odrzuciła. Napięcie między świadomością przemian cywilizacyjnych a wyznawanymi wartościami znalazło wyraz jako ukryta przesłanka idei o schyłku kultury.

BP/43

B.W.

/II/ BARAŃCZAK Stanisław: Dowód tożsamości. "Twórczość" R. XXVII:1971 nr 9 s. 91-95.

Esej, poświęcony pisarstwu Teodora Parnickiego, przynosi analizę dwu zasadniczych cech, zawsze obecnych w powieściach Parnickiego: czasu /który jest stałym tematem/ i hipotetyczności /rozumianej jako ich status poznawczy/. Ponadto autor rozważa różne typy sytuacji narracyjnych powieści Parnickiego /narrator tradycyjny, eliminacja narratora na rzecz dialogu, tzw. "czterej protokolanci" symbolizujący konwencje powieściowe/.

BP/43

I.J.