

Janusz Pawłowski

"Adresat jako kategoria poetyki", Eugeniusz Czaplejewicz, "Przegląd Humanistyczny" R.XVI (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 115

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ WIERZBICKA Anna: Porównanie - gradacja - metafora. "Pamiętnik Literacki" R. LXII:1971 z. 4 s. 127-147.

Praca z zakresu teorii metafory poświęcona semantycznej analizie porównania, gradacji, metafory, a wśród nich takich figur i tropów, jak elipsa i hiperbola, oraz porównań metaforycznych: "zdaje się" i "wydaje się". Autorka parafrazuje sens wypowiedzi metaforycznych i jednocześnie odkrywa /"eksplikuje"/ ich "struktury głębokie", co z kolei umożliwia ustalenie związków semantycznego pokrewieństwa, w jakie wchodzi poszczególne wypowiedzi metaforyczne w ramach całych klas i typów metafor. Zdaniem autorki, w strukturze głębokiej metafor /które nie są porównaniami/ tkwi, z jednej strony, "implicitna metajęzykowość", a z drugiej strony - "eksplicytne negacja".

BP/44/27

E.Sz.

/I/ CZAPLEJEWICZ Eugeniusz: Adresat jako kategoria poetyki. "Przegląd Humanistyczny". R.XVI:1972 nr 1 s. 1-26.

Próba uporządkowania problematyki związanej z zagadnieniem komunikacji literackiej. Podstawową kategorią organizującą ten tekst jest pojęcie adresata. Problem ten był, zdaniem autora artykułu, błędnie rozpatrywany w dotychczasowym myśleniu o literaturze, toteż omawiana tu wypowiedź przynosi propozycję zmiany stanowiska teorii literatury w tym zakresie. Pierwsza część rozprawy poświęcona jest dotychczasowym sposobom ujmowania odbiorcy w utworach literackich, druga natomiast stanowi prezentację własnych poglądów autora.

BP/44/28

J.P.