

# Dobrosława Świerczyńska

---

## "Listy", Adolf Dygasiński, Wrocław 1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 153

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DYGASIŃSKI Adolf: Listy. Wstęp Jan Zygmunt Jakubowski. Komentarze biograficzne Andrzej Górski. Przygotowanie tekstów i redakcja Tadeusz Nuckowski. Oss. Wrocław 1972 s. 1016, tabl. 14, zł 175,-

We wstępach do edycji omówiono sylwetkę Dygasińskiego w świetle jego korespondencji /J.Z.Jakubowski/, biografię /A.Górski/ oraz spuściznę epistolograficzną i jej edytorskie uformowanie /T.Nuckowski/. Trzon tomu stanowią bloki listów Dygasińskiego do Natalii z Wyszokowskich Dygasińskiej, żony /113 listów/, do Zofii Wolertowej, córki /188 listów/, oraz do adresatów różnych, m.in. J.Baudouina de Courtenay, A.Gruszeckiego, S.Witkiewicza, A.Sygietyńskiego, A.Wiślickiego, K. Bartoszewicza, E. Orzeszkowej, M.Konopnickiej. Każdy blok listów - uporządkowanych chronologicznie - poprzedzony jest wstępem, informującym o adresacie i jego stosunkach z Dygasińskim. W "Aneksie" pomieszczono odpis metryki urodzenia Dygasińskiego, wspomnienie Zofii Wolertowej o ojcu, dziennikarskie relacje z pogrzebu pisarza, listy uzupełniające trzon główny oraz chronologiczne zestawienie wszystkich listów.

BP/44/65

D.Ś.

---

/II/ GRABSKA Elżbieta: Moderniści o sztuce. Wybrała, opracowała i wstępem opatrzyła... PWN. Warszawa 1971 s. 555, nlb. 1, bibliogr., zł 65,-

Antologia tekstów dotyczących głównych tendencji w sztuce i literaturze europejskiej lat 880-1905. Zawiera zarówno wypowiedzi programowe, jak podsumowujące osiągnięcia kierunków artystycznych okresu. Przeważają teksty autorów francuskich/zwłaszcza w grupie ilustrującej formowanie się założeń sztuki symbolistycznej/, zgodnie z założeniem autorki, iż Francja była wówczas terenem najbardziej zaawansowanych eksperymentów artystycznych. Wypowiedzi krytyków, plastyków, poetów i pisarzy zostały podzielone na grupy dotyczące poszczególnych prądów i tendencji w sztuce, scharakteryzowanych w obszernych wstępach poprzedzających każdą z grup. Całość wyboru otwiera wstęp, uzasadniający układ i czasowe ramy sprezentowanego materiału.

BP/44/66

H.F.