

Izabela Jarosińska

"Echa Komuny Paryskiej w poezji polskiej 1871-1906", Zdzisław Ryłko, "Przegląd Humanistyczny" R. XV (1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 167

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŻMIGRODZKA Maria: Pozytywizm Elizy Orzeszkowej. "Pamiętnik Literacki" R. LXII:1971 z. 4 s. 47-68.

Rekonstrukcja systemu poglądów filozoficzno-społecznych Orzeszkowej, dokonana na podstawie listów, publicystyki i twórczości literackiej pisarki, uwzględniająca ewolucję jej światopoglądu, poczynając od pozytywistycznego przełomu powstaniowego. Autorka ukazuje specyfikę pozytywizmu Orzeszkowej i jego kolejne modyfikacje pod wpływem lektur Bucle'a, Milla, Spencera, Renana - aż do światopoglądowego przełomu w latach dziewięćdziesiątych, kiedy to pisarka powraca do filozoficznych i narodowych idei romantyzmu.

BP/44/79

H.F.

/II/ RYKO Zdzisław: Echa Komuny Paryskiej w poezji polskiej 1871-1906. "Przegląd Humanistyczny" R. XV:1971 nr 6 s. 71-91.

Przegląd polskich wierszy i poematów związanych tematycznie z Komuną Paryską - od polskich przekładów z poezji francuskiej /wiersze W.Hugo, "Międzynarodówka"/ aż po utwory oryginalne Wacława Świącickiego, Teofila Lenartowicza i in.

BP/44/80

I.J.