

Izabela Jarosińska

"Gałczyński na Mazurach", Andrzej Drawicz, Olsztyn 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 179

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DRAWICZ Andrzej: Gałczyński na Mazurach. Olsztyn 1971
s. 170, zł 30,-

Książka o charakterze popularnonaukowym, szczegółowo omawia wpływ pobytów na Mazurach /w latach 1950-1953/ na twórczość K.I.Gałczyńskiego. Wpływ ten uwidacznia się w: 1/ wierszach opisujących krajobrazy mazurskie i pobyt w leśniczówce Pranie /np. "Kronika olsztyńska"/; 2/ utworach napisanych podczas bytności na Mazurach /np. poematy "Niobe" i "Wit Stwosz"/. Zawiera także dane biograficzne - przedstawia codzienny tryb życia Gałczyńskiego w leśniczówce Pranie i szczegółową topografię tras spacerów i wycieczek poety, ilustrowaną fotografiami.

BP/43/91

I.J.

/II/ FARON Bolesław: Stanisław Piętak. PWN Kraków 1971.
PAN Oddział w Krakowie. Nauka dla Wszystkich nr 155, s. 28, zł 4,-

Szkic omawia życie Piętaka oraz jego poezję i prozę. Wiersze Piętaka, zwłaszcza wczesne, odznaczają się, według autora różnorodnymi filiacjami, widoczny w nich jest wpływ Awangardy. Rozwój jego twórczości poetyckiej jest historią wyzwania się spod tych wpływów i wypełniania wierszy chłopską tradycją obyczajową i kulturową. Charakterystykę prozy dzieli autor na "cykl Kunefalowy", prozę tworzoną w latach socrealizmu, opowiadania oraz dwie ostatnie powieści: "Odmieniec" i "Flama". "Cykl Kunefalowy" - podstawową część dorobku prozatorskiego Piętaka - interpretuje autor jako pamiętnik wewnętrznej jego biografii, którego początki wiąże z autobiografizmem w prozie dwudziestolecia. Za zasługę literacką Piętaka uważa autor torowanie drogi pisarzom młodszym do przezwyciężenia pozytywistycznych, naturalistycznych i modernistycznych schematów w pisaniu o wsi.

BP/44/92

Z.Z.