

# Marian Rawiński

---

"Problemy struktury teatru", Andrzej Hauserand, "Dialog" nr 1 (1972) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 199

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SIELICKI Franciszek: Z dziejów rosyjskiej myśli krytycznoliterackiej w Polsce /1918-1939/. "Acta Universitatis Wratislaviensis. № 129. Slavia Wratislaviensis II". Oss. Wrocław 1971 s. 61-79.

Przedmiotem szkicu jest recepcja pism krytycznych Bielińskiego, Czernyszewskiego, Dobrolubowa, Pisariewa i Michajłowskiego w dwudziestoleciu międzywojennym w Polsce. Krytycy ci, znani i cenieni za radykalizm, byli różnie oceniani za poglądy i postawy estetyczne - pod tym względem najbardziej wyróżniano Bielińskiego i Dobrolubowa /Brückner, Baczyński/. Z koncepcji ich korzystali badacze literatury rosyjskiej, wywarli też znaczny wpływ na polską krytykę literacką /Białobłocki, Brzozowski/. Znani i bliscy byli Żeromskiemu, Sieroszewskiemu, Leśmianowi, Dąbrowskiej. Czerpała z nich również postępową młodzież polska w końcu XIX w.

BP/44/111

Z.Z.

---

/II/ HAUSEBRAND Andrzej: Problemy struktury teatru: "Dialog" 1972 nr 1 s. 121-128.

W artykule dyskusyjnym autor stawia tezę o obserwowanym w ostatnich latach powstawaniu zamkniętych, nieprzekraczalnych granic pomiędzy elementami strukturalnymi teatru: widownią i sceną - co, jako niezgodne ze społeczną istotą teatru, prowadzić musi do rozpadu jego struktury. Tezę swą wspiera danymi statystycznymi, które mówią o stałej tendencji spadku liczby widzów.

BP/44/112

M.R.