

Marian Rawiński

"Funkcja przemilczenia w dramatach Jerzego Szaniawskiego", Sławomir Świontek, Łódź 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 225

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STABRYŁA Stanisław: Problematyka "greckich" dramatów Jerzego Zawieyskiego. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego". Kraków 1971. Prace Historycznoliterackie. Z. 21 s. 75-90.

Analiza znaczenia i funkcji motywów antycznych /tzw. "kostium mitologiczny"/ w dramatach Jerzego Zawieyskiego. Dla porównania autor sięga do tragedii Ajschylosa, Sofoklesa i Eurypidesa. "Kostium antyczny" w dramatach Zawieyskiego służy wprowadzeniu do nich uniwersalnej problematyki etycznej, sprawy sztuki i roli artysty w życiu narodu.

BP/44/137

I.J.

/II/ ŚWIONTEK Sławomir: Funkcja przemilczenia w dramatach Jerzego Szaniawskiego. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego". Ser. I: Nauki Humanistyczno-Społeczne. Z.82. Łódź 1971 s. 95-104.

Szkic charakteryzuje niektóre sposoby stosowania techniki tzw. "przemilczeń" w dramatach Szaniawskiego. Chwył ten interpretuje autor jako "część mowy" dopełniającą sens wypowiedzi i z kolei przez nią określaną. Szczególną rolę przemilczenia wiąże z takimi cechami dramaturgii Szaniawskiego, jak kontrastowanie świata powszedniości i fantazji oraz wieloznaczność ukazywanych przez niego wydarzeń. Analiza roli przemilczenia prowadzi autora do interpretacji "Dwóch teatrów" jako dramatu dekamflujującego istotę pisarstwa Szaniawskiego.

BP/44/138

M.R.