

Janina Kamionka-Straszakowa

"Poezja romantycznych przełomów.
Szkice", Ireneusz Opacki,
Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk
1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 89

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ CFAKCI Ireneusz: Poezja romantycznych przełomów. Szkice. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1972. IBL PAN. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. XXVIII, s. 198, z1 35,-

Na książkę składają się cztery szkice, poprzedzone wstępem, który prezentuje metodę autora na przykładzie analizy organizacji obrazów poetyckich w wierszu Słowackiego "Faryż". W szkicu "Człowiek w sonetach przełomu" autor dowodzi przemiany światopoglądowej dokonanej na przestrzeni cyklu "Sonetów krymskich", będących świadectwem przełomu romantycznego i wczesnej fazy romantyzmu. "Pomnik i wiersz" analizuje przemiany struktury wierszy sztambuchowych zachodzące pod presją kultury estetyczno-obyczajowej i założeń światopoglądowych romantyzmu. "Słowackiego »równania z jedną niewiadomą«" motywuje wybór "paralelicznego wzorca" w młodzieńczej poezji Słowackiego zamierzeniem poznawczym poety służącym zdobyciu wiedzy o przyszłości i oryginalnej, acz jeszcze nie romantycznej, kodyfikacji świata. Szkic " »Ewangelia« i »nieszczęście« ", poświęcony w zasadzie poezji mistyczno-mesjanicznego przełomu, zarysowuje ewolucję problematyki światopoglądowo-moralnej od Oświecenia po schyłek romantyzmu.

BP/44/1

J.K.

/I/ PSZCZOŁOWSKA Lucylla. Rym. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1972. IBL PAN. Poetyka. Zarys encyklopedyczny, s. 252, bibliogr., z1 45,-

Książka omawia następujące problemy: I. Frazdia, fonetyka i gramatyka rymu /1. Klasyfikacje, 2. Struktura akcentowa i dokładność rymu a gramatyka klauzuli, 3. Wpływ rymu na budowę fonetyczną klauzuli, 4. Rym a struktura ostatniej sylaby wersu/; II. Rym a słowo /1. Rozpiętość wyrazu w opozycji rymowej, 2. Morfologia klauzuli rymowej, 3. Rym a słowniki poetyckie, 4. Rym i znaczenie/; III. Rola rymu w organizacji składniowej i w kompozycji tekstu; IV. Dzieje rymu w wierszu polskim /1. Rym w poezji średniowiecza i pierwszej połowy XVI wieku, 2. Kochanowski i jego zastępcy, 3. Rym w poezji polskiego baroku, 4. Rym w świadomości i praktyce poetyckiej Oświecenia i klasycyzmu, 5. Od Mickiewicza po Młodą Polskę, 6. Rym w poezji dwudziestolecia międzywojennego i w wierszu najnowszym/.

BP/44/2

L.P.