

Marek Gumkowski

"Muzyka poezji", Stearn Eliot, "Odra" nr 3 (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 97

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ELIOT Thomas Stearn: Muzyka poezji. Przeł. M.Niemojewska. "Odra" 1972 nr 3 s. 34-41.

Na muzyczność poezji składają się, według autora, zarówno dźwięki, jak sensy tworzących ją słów. Efekt muzyczności powstaje w wyniku związków danego słowa z innymi, bezpośrednio z nim sąsiadującymi, oraz z kontekstem, jakim jest cały utwór poetycki. "Brzmienie" słowa zależne jest również od stosunku jego znaczenia w danym utworze do sensów przynależnych mu w innych układach słownych. Dlatego istotną rolę w kształtowaniu stylu i metrum poetyckiego odgrywa ich związek z mową potoczną i zmianami w niej zachodzącymi.

BP/44/9

M.G.

/I/ ABRAMOWSKA Janina: "Bajki i przypowieści" Krasickiego, czyli krytyka sztuki sądenia. "Pamiętnik Literacki" R. LXIII:1972 z. 1 s. 3-47.

Celem rozprawy jest odszukanie elementów wspólnych i powtarzalnych, stanowiących o jednolitości i spójności cyklu "Bajek i przypowieści" Krasickiego. Analiza prowadzi do ujawnienia tożsameru "tematu głębokiego" całego cyklu i wpisanej weń całościowej wizji świata /temat filozoficzny, wykładnia teoriopoznawczej tezy o niedoskonałości rozumu i doświadczenia, względności dostępnej człowiekowi wiedzy o świecie/, wspólnych odniesień filozoficzno-światopoglądowych /sceptycyzm/ oraz analogicznych zabiegów artystycznych /ironia i dowcip/. Treści artykułu dopełniają uwagi o funkcjonowaniu w "Bajkach i przypowieściach" tradycji myślowej XVII wieku oraz o związkach bajek z poetyką rokoka.

BP/44/10

T.K.