

Michał Głowiński

"Norwidowska druga osoba", Michał Głowiński, Lublin 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 114

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ GŁOWIŃSKI Michał: Norwidowska druga osoba. "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/ s. 127-133.

Zwroty do drugiej osoby - to jedno z częstszych ujęć poetyckich Norwida. Forma ta, kształtowana rozmaicie, wywodzi się z retoryki, jest to jednak retoryka obniżona. Dominuje "ty" konwersacyjne. Kształtując je w ten sposób, poeta prowadzi jakby bezpośredni dialog z czytelnikiem; formy warunkowe /w rodzaju "rzekłbyś"/ mają włączać w tekst potencjalny sposób myślenia lub mówienia, właściwy odbiorcy. Występowanie drugiej osoby łączy się zwykle u Norwida z wprowadzaniem przypowieści, które mają stanowić przykład w argumentacji poetyckiej. Najciekawiej kształtowana jest druga osoba w wierszach z "Vade-mecum".

BP/45/11

M.Gł.

/I/ GRABOWSKI Wiesław: Trzy rzeczy. "Roczniki Humanistyczne" t. 19 z. 1. O sztuce literackiej. Prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu. Lublin 1971 /druk 1972/ s. 307-315.

Trzy mikroeseje z pogranicza filozofii, logiki i teorii literatury. W pierwszym autor dowodzi, że reguły wyjaśniające budowę, motywację działania postaci i inne elementy struktury dzieła literackiego mają jedynie status opisu tego dzieła, w żadnym zaś wypadku nie wytłumaczają jego "mechanizmu". Drugi szkic rozważa te sytuacje, w których nie jesteśmy w stanie opisać słowami jakiegoś zjawiska. Trzeci udowadnia ograniczoną przydatność definicji w naukach humanistycznych w oparciu o rozważania nad metaforą.

BP/45/12

M.G.