

Hanna Filipkowska

Rzeczywistość i fikcja w "Emilii Plater" Wacława Gąsiorowskiego, Barbara Gołębiowska, "Prace Polonistyczne", T. 28 (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 184

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ LAM Andrzej: Wobec niepodległości i rewolucji. /Ostatnia faza twórczości Żeromskiego/. "Miesięcznik Literacki" R. 7:1972 nr 5 s. 19-27.

Omówienie powojennej twórczości Żeromskiego, zarówno w konfrontacji z tradycją literacką i jej spuścizną ideową, jak z rodzącymi się u progu niepodległości poglądami na funkcje i zadania literatury. Autor przedstawia tę twórczość jako pomost między formacją młodopolską a literaturą okresu dwudziestolecia międzywojennego. Wskazując na powiązanie ostatnich utworów Żeromskiego z aktualną problematyką społeczną i polityczną nowopowstałego państwa, stwierdza, iż Żeromski był jednym z ostatnich pisarzy świadomie przyjmujących przekazane przez romantyzm poczucie wszechstronnej odpowiedzialności za losy narodu i że właśnie ta postawa zadecydowała o żywej obecności jego pisarstwa w nowej epoce literackiej.

BF/45/81

H.F.

/II/ GOŁĘBIOWSKA Barbara: Rzeczywistość i fikcja w "Emilii Plater" Wacława Gąsiorowskiego. "Prace Polonistyczne" S. 28:1972 s. 97-107.

Artykuł wykazuje, że powieść Gąsiorowskiego bliższa jest romansowi historycznemu niż popularnej w literaturze XX w. powieści biograficznej. Konfrontację zawartą w utworze sylwetki Emilii Plater z materiałami biograficznymi i historycznymi zamyka wnioskiem, iż autor prowadzi ku idealizacji bohaterki i podkreśleniu wyjątkowości jej postawy - wbrew faktom, które mówią o uczestnictwie wielu kobiet w powstaniu listopadowym. Ukazanie się książki w r. 1910 wiąże Gołębiowska z renesansem zainteresowania w owym okresie postacią Platerówny.

BP/45/82

H.F.