

Bożena Wojnowska

"Witkacy na scenie amerykańskiej",
Daniel C. Gerould, "Odra", T. 12
(1972), nr 4 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 200

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BŁOŃSKI Jan: O problematyce dramatów Stanisława Ignacego Witkiewicza. "Nurt" 1972 nr 5 s. 43-46.

Autor przeprowadza analizę filozoficznych i estetycznych poglądów Witkacego i podejmuje próbę odnalezienia zgodności i konsekwencji jego teorii Czystej Formy z praktyką dramaturgiczną /fabuła i konstrukcja bohaterów w jego dramatach/.

BP/45/97

I.J.

/II/ GEROULD Daniel C.: Witkacy na scenie amerykańskiej. Przeł. T.Rykowski. "Odra" R. 12:1972 nr 4 s. 46-52.

Informując o recepcji teatralnej sztuk Witkacego w Ameryce, autor omawia obszerniej dwa przedstawienia w uniwersyteckim Towson Theater w Baltimore: "Kurkę wodną" i "Mr Price'a" w reżyserii Paula Bermana. Zwraca uwagę, że w przeciwieństwie do sytuacji w Polsce, teatr Witkacego przemawia w Ameryce przede wszystkim do aktorów, i oni to biorą na siebie ciężar budowania sztuki. Pokazanie dezintegracji świata w "Kurce wodnej" oraz stopniowej przemiany istoty ludzkiej w zwierzę w sztuce "Mr Price" jest wynikiem stylu gry i wynalazczości tych zapalonych wielbicieli Witkacego - człowieka i dramaturga.

BP/45/98

B.W.