

Izabela Jarosińska

"Witold Wandurski - propagator
twórczości Włodzimierza
Majakowskiego w Polsce", Helena
Karwacka, "Prace Polonistyczne", T.
28 (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 206

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KARWACKA Helena: Witold Wandurski - propagator twórczości Włodzimierza Majakowskiego w Polsce./Przyczynek do recepcji/. "Prace Polonistyczne" S. 28:1972 s. 75-95.

Artykuł zajmuje się rolą Witolda Wandurskiego w przyswajaniu polskiej publiczności twórczości Majakowskiego - ukazując go jako tłumacza utworów, inscenizatora tekstów dramatycznych oraz jako autora opracowań scenicznych utworów poetyckich rosyjskiego poety. Omawia również wpływ poezji Majakowskiego na twórczość poetycką i dramaturgiczną Wandurskiego.

BP/45/103

I.J.

/II/ PORADECKI Jerzy: Polemiki wokół "Gór nad czarnym morzem". "Prace Polonistyczne" S. 28:1972 s. 31-49.

Interpretacja polemik krytycznych wokół powieści Macha i próba wskazania przyczyn znacznej rozbieżności między sensem powieści a legendą o jej nowatorstwie, utrzymującą się do dzisiaj, wbrew komentarzowi samego autora, podkreślającego swą intencję obrony tradycyjnej powieści, jej możliwości poznawczych i integracyjnych. Recepcja krytyczna była w znacznym stopniu określona przez gwałtowny głód nowoczesności w literaturze polskiej /lata 1961-1962 to jego kulminacja, wywołana docieraniem do nas powieści europejskiej/, który wyczułał na warsztatowe operacje "Gór", ale zdradzał mimowolny tradycjonalizm krytyków.

BP/45/104

Z.Z.