

Dobrośława Świerczyńska

"Miroslava Krležy spór z chorwacką moderną", Jan Wierzbicki [w:] "Z polskich studiów slawistycznych. Seria 4", Warszawa 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 208

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) TABORSKI Roman: Recepcja polskiego dramatu romantycznego w teatrze okresu pozytywizmu i Młodej Polski. W: Z polskich studiów slawistycznych. Seria 4. Prace na VII Międzynarodowy Kongres Slawistów w Warszawie 1973. (Cz.2). Nauka o literaturze. Warszawa 1972. Polski Komitet Slawistów PAN, s. 77-90.

Dzieje inscenizacji dramatów Mickiewicza, Słowackiego, Kraśńskiego i Norwida do r. 1918 z jednej strony mówią o popularności niektórych dzieł poetów romantycznych, z drugiej - ukazują ewolucję wyobrażeń o ich utworach dramatycznych, przez wiele lat uznawanych za "niesceniczne". Autor szkicu, omawiając wystawienia sztuk polskich romantyków, pokazuje jednocześnie, jak krytyka literacka i opinia publiczna reagowała na poszczególne inscenizacje.

BP/46/91

M.G.

(II) WIERZBICKI Jan: Mirosława Krleży spór z chorwacką moderną. W: Z polskich studiów slawistycznych. Seria 4. Prace na VII Międzynarodowy Kongres Slawistów w Warszawie 1973. (Cz.2). Nauka o literaturze. Warszawa 1972. Polski Komitet Slawistów PAN, s. 181-194.

W oparciu o publicystykę literacką ("Chorwackie kłamstwo literackie", "Rapsodia chorwacka") i twórczość beletrystyczną Mirosława Krleży artykuł przedstawia spory artystyczne i ideowe w literaturze chorwackiej początków XX w., uzupełnione charakterystyką biografii ideowej tego pisarza.

BP/46/92

D.Ś.