

Marian Rawiński

"Archaistów" i "nowatorów" racje rewolucji, Marian Rawiński [w:] "Po obu stronach granicy", pod red. B. Galstera i K. Sierockiej, Wrocław 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 234

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) RAWIŃSKI Marian: "Archaistów" i "nowatorów" racje rewolucji. (Nad "Słowem o Jakubie Szeli" Brunona Jasińskiego). W: Po obu stronach granicy. Z powiązań kulturalnych polsko-radzieckich w XX-leciu międzywojennym pod red. B. Galstera i K. Sierockiej przy współudziale A. Piorunowej. Wrocław 1972. IBL i ZS PAN, s. 53-82.

Rozprawa zajmuje się tymi fragmentami poematu Jasińskiego o Szeli, na których kształcie artystycznym zaważyły doświadczenia poezji rosyjskiej lat 1917-1920 (Biełyj, Błok, Jesienin). Szczególnie eksponowano scenę-metaforę konfrontacji przywódcoy rzezi galicyjskiej z Panem Jezusem. Dla uwyrażnienia nosności polemicznej tej sceny zarysowana została ideowo-artystyczna perspektywa symboliki ohliastycznej.

BP/46/117

M.R.

(II) SAŁAJCZYK Janina: Proza Leonida Leonowa w ocenie polskiej krytyki (1924-1970). W: Po obu stronach granicy. Z powiązań kulturalnych polsko-radzieckich w XX-leciu międzywojennym pod red. B. Galstera i K. Sierockiej przy współudziale A. Piorunowej. Wrocław 1972. IBL i ZS PAN, s. 269-295.

W latach 1924-1937 przełożono na język polski wszystkie większe utwory Leonowa. Autorka odnotowuje i omawia recenzje i artykuły poświęcone tej twórczości, która w okresie międzywojennym skupiała uwagę polskiej krytyki literackiej. Dość jednogłośnie wysoko oceniano mistrzostwo formy pisarza, zgodna była również opinia o związku jego powieści z tradycją Dostojewskiego. Różnie zaś, w zależności od postawy ideowej krytyków, oceniano ewolucję twórczą pisarza, która zbliżyła go do postulatów realizmu socjalistycznego - widziano w tym przeważnie rezygnację z wielkich możliwości i ambicji pisarskich. Po wojnie oraz po okresie schematyzmu powtórnie ożyło zainteresowanie prozą Leonowa.

BP/46/118

Z.Z.