

Ewa Szary

"Teoria literatury w Polsce w latach 1945-1970", Jan Trzynadlowski, "Acta Universitatis Wratislaviensis", T. 14 (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/47, 150

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) LEŚNIAK Władysław: "Pieśń żołnierza" Adama Mickiewicza. "Acta Universitatis Wratislaviensis. N^o 177. Prace Literackie". XIV. Wrocław 1972, s. 155-176.

Po zwięzłych uwagach o roli poezji patriotycznej Mickiewicza w latach poprzedzających powstanie listopadowe, autor podejmuje próbę ustalenia historycznego podtekstu "Pieśni żołnierza". U genezy utworu leżą, jego zdaniem, wydarzenia z 5 września 1831 r. - moment opuszczenia kraju przez oddziały polskie i złożenia broni w Galicji. Ukazując utwór na tle wierszy o podobnej tematyce (Poła, Gaszyńskiego, Goszczyńskiego), akcentuje jego odmienność gatunkową w kontekście innych liryków Mickiewicza. Przeprowadza też wyczerpującą analizę tekstu, omawiając kolejno: konstrukcję podmiotu, rolę poszczególnych motywów, walory artystyczne, a wreszcie sens ideowy liryku, który ukazuje na tle filiacji motywu pieśni o żołnierzu w literaturze ludowej.

BP/47/29

A.K.

(I) TRZYNADŁOWSKI Jan: Teoria literatury w Polsce w latach 1945-1970. "Acta Universitatis Wratislaviensis. N^o 177. Prace Literackie". XIV. Wrocław 1972, s. 53-68.

Praca o charakterze dokumentacyjnym, stanowiąca przegląd najistotniejszych problemów podjętych w pracach polskich teoretyków literatury w latach 1945-1970 (z przeglądu wyłączone stylistykę oraz naukę o wierszu). Na kolejne punkty przeglądu składają się: a) badania genealogiczne; b) badania o orientacji marksistowskiej, dotyczące zarówno problemów metodologicznych, jak analitycznych; c) badania wokół teorii i analizy dramatu (staropolskiego i współczesnego), powieści oraz liryki. Omówiono również - w sposób ogólny - problematykę prac wygłaszanych na konferencjach teoretycznoliterackich (publikowanych następnie w specjalnej serii Ossolineum), przedsięwzięcia IBL-u oraz publikacje w tym zakresie wydawnictw centralnych, np. PIW-u.

BP/47/30

3.Sz.