

# Ewa Szary

---

"Niektóre skutki motywacji dla stylu kodowania", Charles E. Osgood,  
"Pamiętnik Literacki", T. 63 (1972), z.  
3 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 16/47, 164

---

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) OSGOOD Charles E.: Niektóre skutki motywacji dla stylu kodowania. Przeł. J.Japola. "Pamiętnik Literacki" R. 63:1972 z.3 s.267-282.

Rozprawa z dziedziny psycholingwistyki, składająca się z kilku części: Części wstępne stanowią wykład teoretyczny (i metodologiczny zarazem) na temat stylu wypowiedzi (kodowania) jako efektu: nawyków, poziomu intelektualnego, motywacji, skojarzeń i powiązań oraz postaw mówiącego. Części końcowe przyznoszą wykład analityczny, zawierający egzemplifikację uprzednio przedstawionej teorii na temat stylu wypowiedzi (listów samobójców i pseudosamobójców. Listy samobójców i pseudosamobójców, tzn. wyraz ich indywidualnego odstępstwa od norm obowiązujących w sytuacjach kodowania, porównuje autor ze "zwykłymi" listami. Z kwestii metodologicznych najważniejsza w teoretycznej części pracy jest charakterystyka warunków badania stylu na gruncie psycholingwistyki, a w części analitycznej - wyzyskanie wyników badań psycholingwistycznych nad stylem przez samą stylistykę.

BP/47/43

E.Sz.

---

(I) SAPIR Edward: Mowa jako rys osobowości. Przeł. J. Japola. "Pamiętnik Literacki" R. 63:1972 z. 3 s. 207-218.

Rozważania nad możliwościami analizy mowy jako narzędzia badania osobowości. Można badać mowę oddzielając jednostkowy fakt mówienia od faktu społecznego; można także dokonać analizy mowy na różnych poziomach: głosu, dynamiki głosu, wymowy, słownictwa i stylu. Na każdym z tych poziomów autor stara się ukazać zagadnienie mowy w dwóch aspektach: jednostkowym i społecznym.

BP/47/44

M.G.