

Ewa Szary

"Rygory wyobraźni wyzwolonej. O metarealizmie Jana Brzękowskiego",
Andrzej K. Waśkiewicz, "Pamiętnik
Literacki", T. 63 (1972), z. 3 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/47, 166

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) SINKO Zofia: Z zagadnień recepcji gotycyzmu europejskiego i jego recepcji polskiej. "Pamiętnik Literacki" R. 63:1972 z. 3 s. 29-73.

Artykuł omawia różnorodne zjawiska "gotycyzmu" zachodnioeuropejskiego, obejmując tym terminem zespół tendencji, które zmanifestowały się w literaturze, sztuce i sztuce zakładania ogrodów, najpierw w Anglii, a później na kontynencie, w drugiej połowie w. XVIII. "Gotycyzm" przejawiał się w zainteresowaniu sztuką i literaturą wieków średnich, w elementach cudowności i grozy ("gotyckie" powieści, dramy i ballady), w tzw. "trubaduryzmie" francuskim oraz w niektórych tendencjach literatury niemieckiej okresu "burzy i naporu". Po stwierdzeniu, iż "gotycyzm", będący modą ogólnoeuropejską, objawił się jednak w każdym kraju w sposób nieco odmienny, omówiono recepcję zjawiska na terenie Polski, zwracając również uwagę na bardziej samodzielne realizacje "gotycyzmu" polskiego, wiążące się z sentymentalnym kultem przeszłości narodowej.

BP/47/45

Z.S.

(I) WAŚKIEWICZ Andrzej K.: Rygory wyobraźni wyzwolonej. O metarealizmie Jana Brzękowskiego. "Pamiętnik Literacki" R. 63:1972 z. 3 s. 111-141.

Praca charakteryzuje ten etap twórczości poetyckiej Brzękowskiego, na który składają się tomy: "na katodzie" (1928), "w drugiej osobie" (1933) i "zaciśnięte dookoła ust" (1936), realizujące - zdaniem autora - odejście od poetyki sformułowanej przez T. Peipera. Określając kierunki tego rozejścia się poezji Brzękowskiego z poetyką Peipera autor dostrzega następujące problemy z zakresu teorii i praktyki poetyckiej: metaforę, składnię, sposoby organizowania rzeczywistości pozasłownej, odwołanie się Brzękowskiego do poetyki filmu.

BP/47/46

Ż.Sz.