

Marta Joczowa

"Kajetan Koźmian", Piotr Żbikowski, Wrocław 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/47, 180

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KLIMOWICZ Mieczysław: Oświecenie. Wskazówki bibliogr. i indeks Z. Lewinówna. Warszawa 1972 PWN, s. 483, nrb. 1, bibliogr. IBL PAN. Historia Literatury Polskiej. Red. K. Wyka, zł 60,-

Pierwszy ogłoszony tom opracowywanego w IBL uniwersyteckiego podręcznika historii literatury polskiej obejmuje twórczość literacką epoki Oświecenia, zamkniętą w ramach lat ok. 1730-1795. Książka prezentuje w układzie chronologicznym najważniejsze zjawiska piśmiennictwa tych czasów, przedkładając jednocześnie propozycję periodyzacyjną okresu: cz. I - wczesne Oświecenie (1730-1764); cz. II - literatura stanisławowska wobec sarmatyzmu i Oświecenia (1765-1787); cz. III - Rokoko. Sentymentalizm. Ośrodek puławski; cz. IV - Literatura sejmku czteroletniego, antytargowicko i powstania kościuszkowskiego (1787-1795). W obrębie poszczególnych części twórczość literacka ukazywana jest w jej związkach z najważniejszymi procesami ideowymi i kulturowymi okresu, a także z kształtującą się równoległe świadomością literacką. Podręcznik zawiera także zarysy sylwetek twórczych najwybitniejszych pisarzy epoki.

BP/47/59

T.K.

(II) ŻBIKOWSKI Piotr: Kajetan Koźmian. I. Poeta i obywatel. (1797-1814). Wrocław 1972 Oss., s. 420, tabl. 7. IBL PAN. Studia z Okresu Oświecenia. T. XII, zł 60,-

Próba przewartościowania dotychczasowych sądów o twórczości poetyckiej i postawie obywatelskiej Koźmiana. Autor zarzuca krytykom nieuwzględnianie historycznej perspektywy i stosowanie przy ocenie twórczości "ostatniego klasyka" kryteriów wykształconych w epoce romantycznej. Książka zajmuje się w zasadzie pierwszym okresem działalności pisarskiej i politycznej poety, a eksponuje przede wszystkim jego twórczość, stanowisko i postawę w czasach Księstwa Warszawskiego, wybiega jednak również w epokę Królestwa Kongresowego i powstania listopadowego. Dwa rozdziały poświęca autor analizie merytorycznej i formalnej ód napoleońskich Koźmiana, rozpatrują je zarówno w świetle wielowiekowej tradycji poezji panegirycznej, jak w kontekście politycznym nadziei niepodległościowych.

BP/47/60

M.J.