

Marian Rawiński

Wszystko było tak dobrze i tak się
popsuło, czyli "Rittner" w domu
wariatów, Dobrochna Ratajczak,
"Nurt", nr 11 (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/47, 194

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SUCHODOLSKI Bogdan: Brzozowski dziś. "Miesięcznik Literacki" R. 7:1972 nr 11 s. 38-47.

Autor pragnie wykazać, że Brzozowski nie był filozofem we właściwym znaczeniu tego słowa, lecz raczej wychowawcą narodu. W skrótovej i szerokiej panoramie myśli i etapów twórczych Brzozowskiego uwydatniona została jego próba zbudowania niezależnego świata poglądów. Jeśli - według autora - konkretne myśli i poglądy Brzozowskiego stały się nieaktualne, to aktualna jest wciąż pewna postawa duchowej żarliwości.

BP/47/73

J.T.

(II) RATAJCZAK Dobrochna: "Wszystko było tak dobrze i tak się wszystko popsuło", czyli "Rittner w domu wariatów". "Nurt" 1972 nr 11 s. 42-44.

Autorka wskazuje na wielorakie nawiązania polemiczne sztuki Stanisława Ignacego Witkiewicza "W małym dworku" do dramatu Tadeusza Rittnera "W małym domku". Jednocześnie próbuje wysłedzić w metodzie owych nawiązań istotne elementy Witkiewiczowskiej teorii i praktyki Czystej Formy w teatrze.

BP/47/74

M.R.