

Teresa Michałowska

"Barok", Czesław Hernas, Warszawa 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/48, 157

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) HERNAS Czesław: Barok. Warszawa 1973 PWN, s.572. IBL PAN. Historia literatury polskiej pod red. K. Wyki, zł 70,-

Nowoczesne kompendium wiedzy o literaturze i kulturze polskiego baroku, odpowiadające wymogom pełnej syntezy naukowej. Rezultat rozległej erudycji autora ogarnia takie m.in. dziedziny, jak: problematyka baroku europejskiego oraz kierunków estetyczno-literackich pokrewnych mu lub z nim współistniejących (manieryzm, klasycyzm, rokoko), historia kultury i życia literackiego w dawnej Polsce, staropolski folklor, a wreszcie - literatura "wieku rękopisów". Przede wszystkim jednak jest to wynik indywidualnego spojrzenia na dawną literaturę, efekt własnych przemyśleń i koncepcji autora, który rozstrzyga tu kwestię nazwy dla okresu literatury polskiej wypełniającego przestrzeń czasową między renesansem i oświeceniem; proponuje ustalenie dat granicznych baroku; przedstawia proces ewolucji literatury i kultury polskiej w okresie 150 lat; uwydatnia zarysującą się na tle kultury europejskiej XVII w. - swoistość polskiego baroku.

BP/48/13

T.M.

(II) SAJKOWSKI Alojzy: Barok. Warszawa 1972 PZWS s. 414, nlb.2, ilustr. Biblioteka "Polonistyki", zł 47,-

Omówienie stanu badań nad barokiem, a następnie charakterystyka kultury barokowej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury, sztuk plastycznych, teatru oraz opery w Europie i w Polsce. Materiał egzemplifikacyjny podzielony jest na dwie części. Pierwsza obejmuje fragmenty tekstów barokowych pisarzy polskich i obcych, dotyczące wiedzy o człowieku, "dowcipu" i metafory, obcych inspiracji sztuki polskiej oraz sztuki i widowisk artystycznych w Polsce. Druga, pt. "Barok w opinii potomnych", jest wyborem wypowiedzi współczesnych badaczy na temat polskiej literatury barokowej.

BP/48/14

T.L.