

# Zofia Stefanowska

---

"Stanisław Pigoń jako badacz Mickiewicza", Zofia Stefanowska [w:] "Stanisław Pigoń. Człowiek i dzieło. Praca zbiorowa pod red. H. Markiewicza, M. Rydlowej i T. Ulewicza", Kraków 1972 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 16/48, 199

---

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SKRĘT Rościszaw: O badaniach Stanisława Pigońa nad polską literaturą romantyczną. W: Stanisław Pigoń. Człowiek i dzieło. Praca zbiorowa pod red. H. Markiewicza, M. Rydłowej i T. Ulewicza. Kraków 1972 s. 142-170.

Artykuł przedstawia dorobek Stanisława Pigońa w zakresie badań nad romantyzmem. Omawia prace poświęcone następującym twórcom: 1) Słowacki (biografia i problematyka filologiczna); 2) edycje listów Krasińskiego i Norwida; 3) Goszczyński (edycja listów, rozprawy filologiczne i studia biograficzne); 4) Malczewski (studia nad biografią, wydanie "Marii"); 5) Brodziński (edycja "Dzieł"). Zajmuje się także studiami Pigońa nad spuścizną filomatów, Towiańskiego, pisarzy krajowych i publicystyką Wielkiej Emigracji.

BP/48/54

I.J.

---

(II) STEFANOWSKA Zofia: Stanisław Pigoń jako badacz Mickiewicza. W: Stanisław Pigoń. Człowiek i dzieło. Praca zbiorowa pod red. H. Markiewicza, M. Rydłowej i T. Ulewicza. Kraków 1972 s. 125-141.

Stosunek Pigońa do Mickiewicza, ukształtowany w atmosferze młodopolskiego kultu poezji wieszczej, zachował i potem niektóre właściwości ówczesnej postawy: dzięki poddaniu go rygorom nowoczesnego warsztatu historyka i filologa wkład uczonego w wiedzę o Mickiewiczu ma charakter fundamentalny, zwłaszcza w zakresie atrybucji autorskich, tekstologii, chronologii twórczości, biografii. W interpretacji twórczości Mickiewicza pełną aktualność zachowują studia Pigońa nad filiaojami myśli poety ukazywanymi w kontekście europejskiego życia intelektualnego (zainicjowane pracą doktorską o "Księgach narodu i pielgrzymstwa"), przede wszystkim zaś mistrzowskie rekonstrukcje genetyczne dzieł oparte na precyzyjnej dokumentacji filologicznej. Najwięcej uwagi poświęcił "Dziadom" oraz "Panu Tadeuszowi" - na przykładzie kolejnych studiów o tym poemacie wyraziście obserwować można ewolucję metody badacza i jego stosunku do systemu wartości historycznoliterackich.

BP/48/55

Z.S.