

Izabela Jarosińska

"Lirnicy, trubadurzy i tyrteje", Bogdan Ostromęcki, Warszawa 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 208

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) OSTROMECKI Bogdan: Lirnicy, trubadurzy i tyrteje. Warszawa 1973, LSW, ss. 400, tabl. 24, bibliogr., zł 40.-

Na książkę składa się sześć szkiców poświęconych poetom okresu międzypowstaniowego (1831-1863): Karolowi Balińskiemu, Teofilowi Lenartowiczowi, Mieczysławowi Romanowskiemu, Władysławowi Syrokomli, Kornelowi Ujejskiemu i Włodzimierzowi Wolskiemu. Każdy szkic zawiera wiadomości biograficzne, rozważania z zakresu psychologii twórczości oraz analizy utworów danego poety. Autor stara się także odtworzyć specyficzną atmosferę ówczesnego życia politycznego, społecznego i umysłowego w kraju.

BP/50/91

I.J.

(II) PAWŁOWSKI Janusz: Romantyzmy Stanisława Brzozowskiego. "Teksty" 1972 nr 5 s. 87-100.

Myśl Brzozowskiego związana jest z romantyzmem w trzech planach: jako stały kontekst myślowy dociekań autora "Idei" dotyczących historii i socjologii kultury; jako żywy i centralny problem jego wizji kultury europejskiej; jako kluczowa dlań tradycja literatury i kultury polskiej. Świadomość romantyczną uważał za typ świadomości oderwanej od swych bytowych podstaw. Autor rekonstruuje różnorakie znaczenia nadawane przez pisarza pojęciu "romantyzm" i jego program przezwyciężenia antynomii romantyzmu w obrębie przesłanek filozoficznych tej myśli. Zarysowuje też poglądy Brzozowskiego na swoistość i fazy rozwojowe polskiej odmiany romantycznego filozofowania.

BP/50/92

K.Z.