

Hanna Filipkowska

"Oblicze współczesnego europejczyka". O Stefanie Napierskim, Wiesław Paweł Szymański, "Twórczość" R. 29 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 226

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SZKIDTOWA Zofia: Norwid i Lenartowicz. "Przegląd Humanistyczny" R. 17:1973 nr 1 s. 19-39.

Tematem artykułu są związki łączące dwu poetów - Cypriana Norwida i Teofila Lenartowicza. Na podstawie zachowanej korespondencji oraz wypowiedzi poetyckich autorka omawia charakter ich przyjaźni, podkreśla wspólne zainteresowania (np. sztukami plastycznymi), przytacza wzajemne oceny i sądy na temat twórczości poetyckiej. Charakterystyka postaw obu poetów wydobywa także dzielące ich różnice w poglądach na temat roli poezji w życiu narodu, stosunku do tradycji i do ludu, oceny współczesnych im dziejów Polski oraz problematyki związanej z postępem cywilizacyjnym Europy drugiej połowy XIX wieku.

BP/50/109

I.J.

(II) SZYMAŃSKI Wiesław Paweł: "Oblicze współczesnego europejczyka". O Stefanie Napierskim. "Twórczość" R.29:1973 nr 4 s. 71-84.

Szkic poświęcony osobowości twórczej, umysłowości i zainteresowaniom literackim Napierskiego, które scharakteryzowane zostały na podstawie jego twórczości poetyckiej i krytycznej oraz relacji współczesnych. Analizuje przyczyny osamotnienia krytyka, pozostającego na uboczu środowisk i koterii literackich, oraz przyczyny niezrozumienia i niedoceny przez krytykę jego poezji. Wskazuje na dążenie Napierskiego do rozbitcia polskiego partykularyzmu intelektualnego i do przeciwstawienia fałszywemu optymizmowi cywilizacyjnemu literatury dwudziestolecia - pesymizmowi zrodzonego z poczucia zagrożenia wolności jednostki we współczesnej rzeczywistości, która zmierzała do niwelacji osobowości i sztuki.

BP/50/110

H.F.