

Krzysztof Zaleski

"Współczesna poezja polska wobec tradycji romantyzmu", Czesław Zgorzelski, "Teksty" nr 5 (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 240

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) ZGORZELSKI Andrzej: O ucieczce Lema - z żalem. "Teksty" 1973 nr 1 s. 93-100.

Polemika z artykułem M. Szpakowskiej "Ucieczka Stanisława Lema" ("Teksty" 1972, nr 3, s. 75-90) i Lema analizami własnej twórczości. Autor próbuje rozpatrzeć "Powrót z gwiazd" jako "tekst istniejący obiektywnie". Powieścią tą - wbrew sugestiom Lema i Szpakowskiej - "nie rządzi konwencja antyutopii, lecz konwencja powieści psychologicznej". Dzięki temu utwór nabiera "cech humanistycznych", które decydują o specyfice jego filozoficznego sensu.

BP/50/123

K.Z.

(II) ZGORZELSKI Czesław: Współczesna poezja polska wobec tradycji romantyzmu. "Teksty" 1972 nr 5 s. 47-59.

Podmiot we współczesnej poezji różni się, zdaniem autora, od podmiotu poezji romantycznej mniejszym zindywidualizowaniem, większą dyskrecją i powściągliwością ekspresji. Konsekwencją tego zjawiska jest zmiana - w stosunku do wzorców romantycznych - obowiązującego współcześnie modelu liryczności, który dzięki dominującemu w nim nastawieniu na sceptycyzm, zamaskowanie konfesji i swoistą wieloznaczność bardziej odpowiada gustom i oczekiwaniom dzisiejszego odbiorcy.

BP/50/124

K.Z.