

# Elżbieta Jaworska

---

"Z ineditów Niemcewiczowskich-  
karta z Archiwum Zamojskich  
(AGAD). (Replika J. U. Niemcewicza  
na pismo prezesa Senatu,  
S.Zamoyskiego)", Aniela Kowalska,  
"Zeszyty Naukowe Uniwersytetu  
Łódzkiego. Nauki  
Humanistyczno-Społeczne" Łódź  
1972 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 260

---

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) KOWALSKA Aniela: Z ineditów Niemcewiczowskich - karta w Archiwum Zamoyskich (AGAD). (Replika J.U.Niemcewicza na pismo prezesa Senatu, S.Zamoyskiego). "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne". S. 1, z. 90, Łódź 1972, s. 89-96.

Odnaleziony przez autorkę własnoręczny list Niemcewicza z 26 II 1829 r. do prezesa Senatu, Stanisława Zamoyskiego, jest odpowiedzią na powierzoną pisarzowi (pełniącemu wówczas funkcję sekretarza Senatu) w maju 1828 r. misję zaprojektowania nowych mundurów dla senatorów Królestwa Kongresowego. Projekt Niemcewicza, zaopatrzone w odpowiednie ryciny (reprodukowane przez autorkę) i zawierający szczegółowe opisy ubiorów, nawiązywał w ogólnej koncepcji do strojów z czasów Piastów i Jagiellonów. Był więc w nowych warunkach wyrazem postawy patriotycznej i odwagi obywatelskiej pisarza.

BP/50/143

El.J.

---

(V) KUCHTÓWNA Lidia: Wielkie dni małej sceny. Wilam Horzycy w Teatrze Ziemi Pomorskiej w Toruniu. 1945-1948. Wrocław 1972, Oss., ss. 204, nlb. 1, tabl. 25, zł 50.-

Praca jest próbą pokazania sylwetki Wilama Horzycy - działacza teatralnego, inscenizatora i reżysera - na przykładzie okresu jego dyrekcji toruńskiej (1945-1948), w którym indywidualność twórcy osiągnęła najpełniejszy wyraz. Szczegółowego opisu i analizy przedstawień z trzech sezonów dokonała autorka w oparciu o zachowane notatki i egzemplarze reżyserskie, programy teatralne, recenzje prasowe, materiały wspomnieniowe, a wreszcie rozmowy ze współtwórcami i przyjaciółmi reżysera. Wśród cech stylu teatralnego Horzycy wyróżnia autorka, jako najbardziej znamienne: misteryjność, monumentalizm, wizyjność, obrzędowość i eksponowanie inkantacyjnej funkcji słowa. Książka zaopatrzona jest w aneksy (repertuar, wybór listów Horzycy i recenzji) oraz liczne ilustracje.

BP/50/144

W.R.