

Teresa Lancholc

"Dafne"- zaginiony dramma per musica sceny władysławowskiej. (Próby rekonstrukcji zawartości utworu), Anna Szweykowska, "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie" z.27 Kraków 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 162

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) STUDIA ROMANTYCZNE. Prace pod red. M. Żmigrodzkiej.
Wrocław 1973, Oss., ss.358, zł 65.-

Na tom składają się następujące prace: M.Janion: Roman-
tyzm polski wśród romantyzmów europejskich; M.Żmigrodzka: Pro-
blemy romantycznego przełomu; T.Kostkiewiczowa: Poezja i czu-
łe serce; M.Piwińska: Romantyczna nowa tragedia; A.Witkowska:
O Mickiewiczowskim czytaniu "tekstu człowieka"; S.Burkot: Bo-
hater w polskiej powieści doby romantyzmu; J. Kamionkova: Ro-
mantyczne dzieje stereotypu Sarmaty; A.Kowalczykova: Wymowny
szalenciec; Z.Stefanowska: Świat owadzi w czwartej części
"Dziadów"; M.Tatara: Struktura mitu religijnego a "Król-Duch"
Juliusza Słowackiego.

BP/51/63

M.G.

(II) SZWEJKOWSKA Anna: "Dafne" - zaginiony drama per mu-
sica sceny wladyslawowskiej. (Próba rekonstrukcji zawar-
tości utworu). "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoli-
terackie" z.27, Kraków 1973, s.73-99.

"Dafne", dramat w języku włoskim napisany w 1635 r. dla
muzycznej sceny warszawskiej (znany tylko z sumariusza pol-
skiego), przypisywany jest od lat kilkudziesięciu Virgilio Puc-
citellemu, sekretarzowi królewskiemu do spraw włoskich. Autor-
ka potwierdza to porównując obrazy i sytuacje dramatyczne w
"Dafne" z obrazami i sytuacjami w innych dramatach Puccitel-
lego. Zajmuje się także stosunkiem "Dafne" warszawskiej do
"Metamorfóz" Owidiusza, dramatu Rinucciego "La favola di Daf-
ne" z początku XVII w. i jego niemieckiej przeróbki dokonanej
przez Henryka Opitza w 1627 r. oraz do utworu Samuela ze Skrzyp-
ny Twardowskiego "Daphnis drzewem bobkowym" (1636 r.). W tym
ostatnim akcja przebiega w dużej mierze zgodnie z tekstem su-
mariusza "Dafne", natomiast ujęcie poszczególnych motywów od-
biega od manierystycznego i jest sarmackie.

BP/51/64

T.L.