

Marian Rawiński

"Słownik biograficzny teatru polskiego. 1765-1965", Warszawa 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 180

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(III) SŁOWNIK biograficzny teatru polskiego. 1765-1965.
Warszawa 1973, PWN, ss.XVI + 905, nlb.2, tabl.64, ilustr.,
zł 320.-

"Słownik" jest encyklopedią zawierającą biografie artystów i działaczy współpracujących z teatrem polskim zawodowo w dwustuleciu 1765 (otwarcie Teatru Narodowego) - 1965: solistów opery, operetki i baletu, artystów dramatycznych, reżyserów, scenografów, dyrygentów, kierowników literackich i dyrektorów teatru. Tom, bogato ilustrowany, pomyślany jest jako pierwszy wolumen edycji o charakterze permanentnym, której następne woluminy wydawane będą w stosownych odstępach czasu.

BP/51/81

M.R.

(IV) BARAŃSKI Zbigniew: Folklor polski w kręgu symbolistów rosyjskich. "Literatura Ludowa" 1973 nr 2 s.13-20.

Artykuł stanowi przyczynek do historii recepcji literatury polskiej i folkloru polskiego na gruncie rosyjskim. U podłoża zainteresowania symbolistów rosyjskich twórczością ludową leżało przekonanie, iż stare mity i legendy ujawniają w formie symbolicznej wiedzę tajemną o człowieku i wszechświecie. Interpretacje, zapożyczenia i tłumaczenia folkloru polskiego, szczególnie wyraziste u Balmonta, związane były z postulowanymi przez modernistów rosyjskich badaniami nad charakterem narodowym Polaków, "duszą polską" i znaczeniem żywiołu polskiego dla Rosji. Tego rodzaju stanowisko oznaczało przewartościowanie poglądów słowianofilów rosyjskich, którzy z pobudek politycznych oskarżali Polskę o zdradę Słowiańszczyzny i w konsekwencji ignorowali folklor polski.

BP/51/82

El.J.