

Elżbieta Jaworska

"Pieśni ludu polskiego w Galicji.
(Wydanie fototypiczne pierwodruku
z 1838 r.)", Żegota Pauli, Wrocław
1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 184

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(IV) KRAWCZYK Violetta: Z badań terenowych nad folklorem woj. łódzkiego. "Prace Polonistyczne" S.XXIX 1973 s.257-262.

Autorka referuje wyniki badań terenowych prowadzonych przez Koło Naukowe Polonistów Uniwersytetu Łódzkiego przy współpracy Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi. Długofalowym celem badań jest penetracja woj. łódzkiego i wypełnienie luki w zakresie dokumentacji folklorystycznej tego regionu. Wyniki dotychczasowe pochodzą z obozów badawczych w latach 1970-1971 zlokalizowanych w Uniejowie i Rawie Mazowieckiej. Analizując zgromadzone opowiadania ludowe autorka podkreśla przewagę wątków realistycznych nad fantastycznymi, zaś w obrębie pieśni - na różnice repertuarowe pomiędzy miastem powiatowym a wsiami odległymi od szlaków komunikacyjnych.

BP/51/85

El.J.

(IV) PAULI Żegota: Pieśni ludu polskiego w Galicji. (Wydanie fototypiczne pierwodruku z 1838 r.). Pod red. H.Kapełus. Posłowie i oprac. R.Górski. Wrocław 1973, Oss., ss. 234, nlb.4 + LIII, nlb.3, zł 45.-

"Pieśni" zebrane przez Paulego są wybitnym osiągnięciem romantycznym na polu ludoznawstwa i należą do klasycznych pozycji folklorystyki polskiej. Tom powstał dzięki bezpośrednim kontaktom Paulego z ludem i odznacza się wysokim stopniem autentyzmu na tle innych zbiorów pieśni ludowych tego okresu. Obecne wydanie, obok 397 pieśni, zawiera posłowie, w którym omówiony został warsztat folklorystyczny Paulego, wydarzenia towarzyszące ukazaniu się książki (konflikt z K.W. Wójcickim, ingerencja cenzury) oraz oceny "Pieśni" przez współczesnych.

BP/51/86

El.J.