

# Maria Joczowa

---

## "Teatr romantyczny, rewolucyjny i polityczny", Stanisław Marczak-Oborski, "Teksty" nr 3 (1973) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 194

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) KUMKE Ingrid: Polska proza w przekładach niemieckich w Niemieckiej Republice Demokratycznej. "Prace Polonistyczne" S. XXIX 1973 s. 69-78.

Praca o charakterze dokumentacyjnym, omawiająca historię recepcji literatury polskiej w Niemczech (od XVII do XX wieku) i - bardziej szczegółowo - omawiająca recepcję współczesnej prozy polskiej na terenie NRD. Wymienionym wyżej tematowi towarzyszą uwagi autorki o istotnym wpływie demokratycznej kultury NRD na rozwój popularyzacji literatury polskiej na terenie niemieckiego obszaru językowego.

BP/51/95

E.Sz.

---

(V) MARCZAK-OBORSKI Stanisław: Teatr romantyczny, rewolucyjny i polityczny. "Teksty" 1973 nr 3 s.52-67.

Rozważając różnorodność terminów używanych na określenie teatru politycznie zaangażowanego, autor wyodrębnia z szerokiego pojęcia "teatr polityczny" termin bardziej precyzyjny: "teatr rewolucyjny", odpowiadający zjawisku kulturowemu ściśle związanemu z rewolucją proletariacką. Omawia okres rozkwitu tego teatru w Związku Radzieckim, w Niemczech i w Polsce, proponując w konkluzji dla jednolitego, jego zdaniem, kierunku nazwę: "rewolucyjny teatr artystyczny lat dwudziestych". Zwraca również uwagę na związki teatru rewolucyjnego z dramatem romantycznym, wskazując na inspirującą rolę i niewygasłą żywotność romantycznego modelu teatru.

BP/51/96

M.J.