

Hanna Filipkowska

"Adresat w poezji Leśmiana",
Eugeniusz Czaplejewicz, Wrocław
1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 181

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) BALCERZAN Edward: Bohaterowie poezji naszych czasów. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". R. VII:1972 [1973] s. 41-61.

Artykuł otwierają ustalenia teoretyczne dotyczące relacji: autor - podmiot - bohater - czytelnik, w odniesieniu do wiersza. Podmiot liryczny wymaga, zdaniem autora artykułu, "lektury idiograficznej", bohater - "nomotetycznej" (jest wspólną własnością określonych zbiorów tekstów). W dalszej części pracy omawia autor konstrukcję światopoglądową bohatera w poezji Różewicza, Przybosa, Woroszyńskiego, Szymborskiej, Białoszewskiego, Karpowicza, Herberta, J.M. Rymkiewicza, Grochowiaka.

BP/52/1

M.P.

(I) CZAPLEJEWICZ Eugeniusz: Adresat w poezji Leśmiana. Wrocław 1973, Oss., ss. 215, nlb.1, zł 30,-

Analiza, ukazująca ewolucję postaci adresata w poezji Leśmiana, służy zarazem charakterystyce świata przedstawionego w tej poezji, odsłaniając jego związki z kulturą pierwotną - folklorem, baśnią, mitem. Dokumentując tezę (opartą na spostrzeżeniach dotyczących funkcji adresata w utworach) o teatralności świata Leśmianowskiej poezji, rozpatruje autor funkcję i symboliczne znaczenie wykonywanych w tym "teatrze" gestów (tańca i śmiechu), rolę rytmu i śpiewu oraz motywów orientalnych. Analizę uzupełnia rozprawa poświęcona problemowi adresata w poetyce, uwzględniająca zarówno historię zagadnienia, jak najnowsze koncepcje interpretacyjne.

BP/52/2

H.F.